Grand fauteuil — 250 | 29-30 mars 1897
Marie Antoinette . 250

VENTE

Des Lundi 29 et Mardi 30 Mars 1897

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 10 & 11

A deux heures un quart

IMPORTANTE COLLECTION

OBJETS D'ART

D'AMEUBLEMENT

ET DE Tableaux à la fin

GRANDE DÉCORATION

DES

XVIe, XVIIe & XVIIIe Siècles

204-205-209

Me G. BOULLAND
Commissaire-Priseur
26, Rue des Petits-Champs, 26

Me G. DUCHESNE
Commissaire-Priseur
6, Rue de Hanovre, 6

Expert : **M. A. BLOCHE,** 28, Rue de Châteaudun

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 28 Mars 1897

DE 2 HEURES A 5 HEURES 1/2

29-30 Mars 1897

CATALOGUE

D'OBJETS D'ART

D'AMEUBLEMENT

ET DE

GRANDE DÉCORATION

Des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ Siècles

Belle Pendule en marqueterie de Boule et autres en bronze
Groupes, Appliques, Chenêts, Torchères

STATUES EN MARBRE DU TEMPS DE LOUIS XIV
et autres d'artistes contemporains

DEUX BEAUX VASES EN BRONZE DE L'EPOQUE LOUIS XVI

Statue grandeur nature en bronze et émail cloisonné
L'ÉGYPTIENNE DE CORDIER

Matières précieuses montées, Armes, Porcelaines, Faïences

IMPORTANT MEUBLE A TRÉSOR EN ÉBÈNE ET BRONZES
Œuvre de Penon

Cheminées monumentales, Coffres et portes gothiques
Jolie boiserie de salon Louis XVI

BEAU MEUBLE CARTONNIER ORNÉ DE BRONZES STYLE LOUIS XV

MOBILIERS DE SALONS

Louis XV, Louis XVI et I^er^ Empire

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Intéressante décoration de douze panneaux : les Césars, de Goltzius

TAPISSERIES, ÉTOFFES, TAPIS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N^os^ 10 & 11

Les Lundi 29 et Mardi 30 Mars 1897, à 2 heures 1/4

COMMISSAIRES-PRISEURS :

M^e^ G. BOULLAND
26, Rue des Petits-Champs, 26

M^e^ G. DUCHESNE
6, Rue de Hanovre, 6

EXPERT : **M. A. BLOCHE,** 28, Rue de Châteaudun

Chez lesquels on trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 28 Mars 1897, de 2 h. à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. E. Ménard & Cie, 8, rue Milton.

DÉSIGNATION

Meubles

1 — Très beau meuble-cartonnier en marqueterie de bois de luxe, dessin à losanges, richement orné de bronzes ciselés et dorés, le haut ouvrant à quatre tiroirs et six tiroirs en cuir doré au petit fer, le bas à deux portes de forme bombée avec tablette pour écrire à hauteur d'appui. Le meuble est surmonté d'un cartel en bronze ciselé et doré à rocailles. Style Louis XV.

2 — Jolie vitrine d'entre-deux en bois d'acajou ciré orné de bronzes ciselés et dorés à rais de cœur, rosaces et ornements, dessus à galerie ajourée et marbre bleu turquin. Style Louis XVI.

3 — Magnifique meuble de salon en tapisserie d'Aubusson composé de : un canapé, deux bergères et six fauteuils. Époque du I^er^ Empire.

Le décor représente des scènes d'animaux, coqs, cygnes, moutons, singes, faisans, chèvres, loups, etc., dans des médaillons à guirlandes de marguerites sur fond rouge.

Ce meuble remarquable par sa conservation provient de la succession de M. de Chateaubriand.

4 — Beau meuble de salon en bois sculpté et doré recouvert en tapisserie d'Aubusson Louis XVI, composé d'un canapé, quatre fauteuils et deux chaises.

Le canapé est décoré au dossier d'un sujet champêtre placé dans un encadrement à rinceaux et guirlandes de fleurs, le fond est orné d'un groupe d'animaux. Les fauteuils et les chaises représentent des figures de bergers et bergères, des animaux et des volatiles entourés de rinceaux et de fleurs.

5 — Belle pendule de forme dite Religieuse en marqueterie de Boule d'aspect architectural à fond d'écaille de l'Inde sur gaîne également en marqueterie de cuivre sur fond d'écaille de l'Inde, dessin à volatiles sous des arceaux, cariatides à têtes de folies, arabesques et rinceaux feuillagés, garnie de bronzes dorés. Époque Louis XIV.

6 à 8 — Très beau meuble à trésor, style Renaissance, de forme architecturale en ébène sculpté composé de :

1° Un grand meuble d'aspect architectural ouvrant à une porte ornée de bas-reliefs en bronze allégories aux Sciences, ornementation en incrustation d'argent, flanquée de colonnettes cannelées surmontées de chapiteaux corinthiens et mufles de lions, le haut à renommées est surmonté d'une statuette de Minerve; l'intérieur est garni de vitrines et d'un cabinet ouvrant à quatre portes.

Haut. 3m; Larg. 1m50.

2° De deux cabinets sculptés à cornes d'abondance suspendues à des nœuds de rubans et surmontés de deux vases en bronze ciselé de style olympien. Le tout posant sur une estrade en velours rouge.

Haut. 1m25; Larg. 0m75.

9 — Grand portique en bois sculpté composé de deux grandes colonnes torses autour desquelles s'enroulent des feuillages et d'une balustrade ornée de trois têtes d'hommes au milieu de volutes. XVIIe siècle.

10 — Intéressante porte gothique en bois sculpté, côtés à colonnes surmontées de statuettes représentant Adam et Eve et diverses figures allégoriques, fronton ogivale et orné de vitraux.

11 — Grand encadrement de porte vénitien en bois sculpté peint et doré, côtés à cariatides de femmes,

têtes de chérubins et grappes de raisin, frise du haut à enfants dans des volutes feuillagées et fleuries, fronton à écusson accosté de deux anges. Époque Louis XIV.

12 — Magnifique armoire à deux portes en bois de noyer très finement sculpté. Époque Louis XV.

13 — Petit bureau bascule en acajou, pieds à contours garnis de bronzes dorés. Époque Louis XV.

14 — Grande commode de forme ventrue ouvrant à trois tiroirs en marqueterie de bois, garnie de bronzes ciselés et brunis. Époque Louis XV.

15 — Deux fauteuils en bois sculpté peint blanc à rehauts d'or, dessin à guirlandes enroulées, feuilles d'acanthe et rosaces, dossiers à médaillons, pieds cannelés, couverts en ancienne soierie crême rayée bleue et brochée à bouquets de fleurs détachés. Époque Louis XVI.

16 — Deux volets composés chacun de trois panneaux en bois sculpté à sujets divers de la Renaissance.

17 — Beau coffre gothique en bois sculpté à ogives, rosaces et colonnettes.

18 — Six chaises en bois sculpté à filets dorés couvertes en ancienne tapisserie à fleurs. Époque Louis XV.

19 — Table à ouvrage en marqueterie de bois de rose, avec plaquettes en porcelaine de Sèvres, monture en bronze.

20 — Deux grandes gaînes en marbre veiné rouge.

21 — Quatre montants à cariatides de femmes en bois sculpté peint blanc et partie dorée. XVII^e siècle.

22 — Console avec deux tiroirs sur le devant en bois sculpté peint noir à rehauts d'or, ornée de bronzes, dessus en marbre bleu turquin. Époque Louis XV.

23 — Épinette en acajou orné de bronzes dorés à perlés, de Joseph Hum. Époque Louis XVI.

24 — Grande et belle armoire de forme monumentale en bois sculpté. Époque Louis XIV.

25 — Malle en cuir clouté, serrure en cuivre repoussé. Époque Louis XIII.

26 — Canapé en bois sculpté peint blanc à filets dorés, couvert en soierie havane rayée et brochée à fleurs. Époque Louis XV.

27 — Écran Louis XV en bois sculpté à palmes et fleurs, avec peinture à sujets chinois inspirée des cartons de Leprince.

28 — Grand dessus de porte ou fronton en noyer sculpté à têtes de faunes et corbeilles de fruits. Style Renaissance.

29-30 — Quatre grandes boiseries d'angle en bois finement sculpté, dessin à guirlandes de fleurs, médaillons, nœuds de rubans et feuillages. Style Louis XVI.

Haut. 4m50.

31-32 — Quatre cadres ovales en bois sculpté, fronton à guirlandes de roses, le bas à volutes et branches de rosier.

33-40 — Lot de boiseries et dessus de portes en bois sculpté. Style Louis XVI. (Sera divisé).

41-45 — Lot de cadres anciens en bois sculpté.

46-47 — Deux consoles en bois sculpté et doré à rocailles et fleurs, dessus en marbre blanc. Style Louis XV.

48 — Petit portique d'aspect architectural en noyer sculpté à colonnettes et tête d'homme. Style Renaissance.

49 — Quatre portes en noyer, avec encadrement en chêne sculpté à coquilles. Époque Louis XIV.

50 — Grand cartouche sculpté avec figure. XVIIe siècle.

51 — Grande statue en bois sculpté et peint blanc représentant Saint-Éloi. XVII^e siècle.

52 — Petit fauteuil en bois sculpté couvert en soierie verte brochée à fleurs. Époque Louis XV.

53 — Fauteuil en bois sculpté, couvert en tapisserie au point, fond noir. Époque Louis XV.

54 — Table Renaïssance en noyer sculpté, pieds à arcades.

55 — Fauteuil à bascule en bois sculpté et rehaussé d'or par partie, couvert en damas de soie vert, dessin à fleurs ton sur ton. Époque Louis XV.

56 — Fauteuil en bois sculpté, couvert en ancienne tapisserie au petit point fond noir. Style Renaissance.

57 — Petite chaise pliante en bois sculpté à têtes de lions, couverte en ancienne soierie crême brochée à fleurs. Style Renaissance.

58 — Petite stalle en bois sculpté à tête d'homme et ornements. XVII^e siècle.

59 — Fauteuil en bois sculpté à contours, couvert en tapisserie au point à fleurs en polychrome sur fond jaune. Epoque Louis XV.

60 — Deux fauteuils en bois sculpté et peint blanc, pieds cannelés, couverts en ancienne soierie bleue pâle brochée à petits bouquets de fleurs. Style Louis XVI.

61 — Fauteuil en bois sculpté, couvert en velours d'Utrecht fond jaune. Époque Louis XV.

62 — Fauteuil en bois sculpté Louis XVI, couvert en velours frappé fond jaune.

63 — Vitrine à deux portes en bois d'acajou, dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

64 — Table à coiffer en acajou et filets de cuivre. Époque Louis XVI.

65 — Paravent à trois feuilles en soierie de Chine brodée à volatiles dans des branchages fleuries.

66 — Table de milieu en bois de rose ornée de plaques en porcelaine genre Sèvres et bronzes dorés. Style Louis XV.

67 — Commode époque de la Régence en bois de violette et palissandre avec poignées à têtes de folies, dessus en marbre rouge.

68 — Joli mobilier de salon style Louis XV en bois sculpté et doré, dessin à rocailles fleuronnées, canapé et deux bergères avec coussins, couverts

et gainés en soie blanche à fleurs et branchages polychromes.

69 — Deux chaises en bois sculpté et doré même style, foncées de canne dorée avec dessus en même soierie que les meubles précédents.

70 — Très jolie marquise en bois richement sculpté et doré, contours élégants, foncée de canne dorée. Style Louis XV.

71 — Grande table de salon bois sculpté et doré à grandes rocailles, dessus marbre blanc. Style Louis XV.

72 — Grande et belle stalle monumentale en noyer sculpté, dossier avec fronton, montants à colonnes, accotoirs surmontés de lions couchés. XVI^e siècle.

73 — Grande et belle stalle d'aspect monumental en noyer sculpté, dossier à fronton, montants à cariatides, supports à pilastres ornementés. XVI^e siècle.

74 — Grand meuble en bois sculpté style Renaissance et marqueterie avec tableaux en faïence à figures allégoriques peintes en camaïeu bleu sur les portes. Une figure de chanteur baladin est assise sur le devant du meuble à hauteur d'appui.

75 — Joli petit meuble à bijoux en poirier naturel finement sculpté et doré par partie, s'ouvrant à deux portes et avec tiroirs à secret sur les côtés. Style Louis XVI

76 — Joli vide-poche avec miroir et torchère à trois lumières en bois d'acajou et bronze doré. Reproduction de celui de Marie-Antoinette.

77 — Cheminée monumentale style Renaissance flamande, en bois sculpté, supportée par des colonnes cannelées. Le haut avec tableau en faïence représentant une kermesse, décor en bleu.

78 — Grand buffet style Renaissance en bois de noyer sculpté, ouvrant à quatre portes dans le bas, le haut à étagères et formant vitrine au milieu.

79 — Grand et beau meuble de style Renaissance en noyer sculpté et marqueterie. Sur les panneaux d'acpect architectural se détachent des figures allégoriques de l'Eau et de la Terre, en bas un Reitre.

80 — Très beau canapé en soierie brodée et ornée de riches passementeries.

81 — Fauteuil même modèle.

82 — Charmante petite table à dessus de marbre brocatelle, ornée de chutes et de sabots en bronze. Style Louis XV.

83 — Deux belles bergères de style Louis XV en bois doré couvertes en satin vieux rose brodé de fleurs et d'applications de vieux brocart.

84 — Paravent de forme Louis XV à trois feuilles en lampas, fond vert à fleurs.

85 — Crédence gothique en chêne sculpté à cinq pans flanquée de colonnettes.

86 — Colonne en marbre rouge griotte ornée à la base d'un tore de laurier en bronze, chapiteau à volutes et gaudrons. Style Louis XVI.

87 — Colonne en marbre vert de mer, monture en bronze.

88 — Trône des anciens rois de Pologne en bois sculpté et doré, formé par des aigles, couverture peluche jaune, surmonté d'une couronne. Époque Louis XIV.

89 — Beau secrétaire de forme contournée du temps de Louis XV, bois de violette.

90 — Petit meuble table de nuit à deux portes et casier. Époque Louis XV.

91 — Grand meuble de forme demi-lune, marqueterie de bois de rose à trophée de musique. Du temps de Louis XVI.

92 — Grand régulateur en marqueterie de bois de rose et d'ébène, bas-relief en bronze doré, époque Louis XVI. Le cadran signé : CAUSARD.

93 — Petite commode de forme contournée en bois de rose, trois tiroirs, dessus de marbre brocatelle d'Espagne. Époque Louis XV.

94 — Petite commode du temps de Louis XV en bois de roses à deux tiroirs.

95 — Petit bureau en bois d'acajou, garni en bronze doré, dessus en marbre blanc. Époque Louis XVI.

96 — Très belle commode en vernis de Martin représentant les jeux d'enfants, encadrements et chutes en bronze doré, dessus en marbre gris. Époque Louis XV.

97 — Petite table tricoteuse en forme de lyre en bois d'acajou. Époque Louis XVI.

98 — Table vitrine en acajou. Époque Louis XVI.

99 — Ameublement de salon en bois sculpté et doré couvert en soierie rouge brochée. Maison FOURDINOIS.

100 — Petite table bois de rose à un tiroir, surmontée d'une étagère à galerie en bronze doré. Époque Louis XVI.

101 — Petit canapé bois sculpté et doré, époque Louis XV, recouvert en soie brochée à fleurs.

102 — Encoignure en marqueterie de bois de couleur ornée de bronze doré et d'un panneau en laque de Chine. Époque Louis XVI.

103 — Meuble à deux corps, époque Louis XV, formant bureau surmonté d'une vitrine bois d'amarante et acajou.

104 — Petite table avec tiroir en noyer. XVII^e siècle.

105 — Bergère en bois finement sculpté, dessin délicat, foncée de canne, coussin et bras en damas de soie vert. Époque Régence.

106 — Petite commode à deux tiroirs en bois de violette ornée de bronzes rocailles. Époque Louis XV. Dessus marbre jaune d'Égypte.

107 — Bureau à rabat en bois de violette. Époque Louis XV.

108 — Soufflet en acajou orné de bronzes dorés. Louis XVI.

109 — Grande bergère à oreillons en bois sculpté et doré, couverte en soie rouge brochée à fleurs, Louis XIV.

110 — Paire de chenêts en fer forgé et fondu ornés de dauphins. XVI^e siècle.

111 — Meuble avec psyché en acajou et marqueterie d'étain en forme de lyre. I^er Empire.

112 — Petit fauteuil d'enfant, bois sculpté et doré, couvert en soierie crème brochée à fleurs. Louis XV.

113 — Grand et beau fauteuil Louis XIV en bois seulpté et doré, riche dessin, couvert en soie bleue brochée à ramages de fleurs et feuillages.

114 — Écran avec panneau en ancienne tapisserie au point, Louis XIV.

115 — Paravent à trois feuilles, fond rouge brodé d'argent, montants en velours rouge de Gênes, travail ancien.

116 — Lit de repos, époque Louis XVI, en bois sculpté et peint en blanc, couvert et garni de toile de Jouy.

117 — Stalle en bois sculpté, accotoirs à têtes de lions. XVI^e siècle.

118 — Bahut à deux portes en bois sculpté, montants à cariatides, XVI^e siècle.

119 — Chaise longue en deux parties, bois sculpté et doré, couverte avec coussins en soie verte, ancienne broderie à fleurs, Louis XV.

120 — Très beau billard en palissandre, avec tous ses accessoires.

121 — Suspension de billard à deux branches en bronze.

Sculptures

122 — Statuette en marbre blanc représentant une nymphe couchée, appuyée sur un coussin. Inspirée du Primatice. Travail ancien.

123 — Curieux vase en albâtre sculpté offrant des médaillons représentant des scènes de l'ancien Testament, culot à gaudrons, anses à rocailles. Époque Louis XIV.

124 — Deux grandes statues d'enfants en marbre blanc sculpté, sur socles en pierre. Époque Louis XIV.

Haut. : 1^m40

125 — Deux grandes statuettes d'enfants en bois sculpté et peint blanc. Époque XVII^e siècle.

126 — Trois chapitaux corinthiens en bois sculpté avec vestiges de dorure. Époque Louis XIII.

127 — Deux têtes anciennes en marbre blanc représentant Louis XVI et Marie-Antoinette.

128 — Buste en terre cuite représentant Lamoignon. Époque Louis XIV.

129 — Buste d'homme en terre cuite.

130 — Statue en marbre : *Faune*, travail ancien.

131 — Groupe ancien en pierre sculptée : *Femme portant un enfant sur l'épaule.*

132-133 — Deux belles statues d'enfants assis tenant des écussons à figures de personnages en bas-relief. Sculpture sur marbre du XVII^e siècle, travail français.

134 — Statuette en marbre blanc : *Le Printemps*, d'H. Moreau.

135 — Statuette en marbre : *L'Ondine*, de Carrier Belleuse.

136 — Buste en marbre blanc : *Diane.*

Objets d'Art

137 — Grande et belle statue en bronze patine claire et partie émaux cloisonnés représentant une Egyptienne jouant de la harpe. Original de Cordier. Exposition de 1878. Sur socle en drap rouge.

Œuvre remarquable.

138 — Lustre formé d'un plateau triangulaire, trois plaquettes et dix tasses en porcelaine de Sèvres, monture en bronze ciselé, émaillé bleu et doré.

139 — Paire de belles appliques Louis XVI à trois lumières en bronze ciselé et doré à guirlandes de chêne et feuilles d'acchante, le haut à brûle-parfums.

140 — Fusil à pierre, crosse sculptée. Époque Louis XVI.

141 — Deux vases remarquables en bronze du temps de Louis XVI. La panse ornée de mascarons et de guirlandes, les anses à tortillons, les culots à feuilles d'eau.

142 — Petit cartel en bronze doré de style Louis XV, sur fond de peluche.

143 — Armure en fer. Style XV^e siècle.

144 — Paire de buires Louis XVI en bronze vert et bronze doré, anses formées par des chèvres, frises à jeux d'amours.

145 — Deux bustes en bronze doré, représentant des seigneurs. Époque Louis XIV. Sur socles en bois peints.

145 *bis* — Épée à deux mains.

146 — Grand écusson en bois sculpté, peint et rehaussé d'or, représentant les armes de Napoléon I^er.

147 — Fusil à pierre avec appliques en cuivre. Époque Louis XIV,

148 — Arbalète en bois incrusté de nacre et d'ivoire à sujets de chasse. Époque Louis XIV.

149 — Deux grandes et belles appliques à trois lumières en bronze doré, modèle à rocailles feuillagées, de CAFFIÉRI. Style Louis XV.

150 — Garniture de cheminée en marbre et bronze ciselé, composée d'une pendule avec sujet en bronze : *l'Etoile du matin*, signé GODET, et deux candélabres.

151 — Deux groupes en bronze : Flore et Zéphir supportant des cornes d'abondance. Sur socle en bronze doré.

152 — Groupe en bronze : Femme assise sur un rocher.

153 — Pendule en bronze, patine verte représentant la Poésie assise sur un fût de colonne.

154 — Pendule cage, acajou cercle bronze. XVIII^e siècle.

155 — Modèle de pendule en bronze : Femme assise, des oiseaux sur ses genoux.

156 — Deux enfants en bronze pouvant servir de chenets.

157 — Petite femme assise, en bronze.

158 — Groupe bronze : *Cléopâtre couchée.*

159 — Grande pendule à colonnes en marbre de couleurs. Sur le tambour un Amour en bronze doré. Le socle renferme un baromètre et deux thermomètres. I^er Empire.

160 — Deux petites statuettes tenant des guirlandes de roses. Sur socles en bronze doré. Époque Empire.

161 — Grande pendule à cadran tournant en forme de vase avec guirlandes et serpent indiquant l'heure, en bronze doré. Signée LEPAUTE, horloger du Roy à Paris.

162 — Groupe en bronze : *Enfants à la chèvre*, d'après CLODION.

163 — Groupe de trois enfants se disputant un oiseau en bronze.

164 — Vase cratère en bronze, patine brune, socle en marbre jaune.

165 — Grand vase Louis XV à Amours supportant des armoiries.

166 — Statue équestre en bronze : *Amazone sur un cheval sauvage*. Socle marbre rouge antique.

167 — Statuette en bronze : *Femme assise*, de MICHEL BONARD.

168 — Arc de triomphe en marbre de couleur, onyx et rouge antique.

169 — Pendule à cadran tournant, montée sur quatre colonnes en bronze doré. Époque Louis XVI. Mouvement visible.

170 — Pendule en bronze doré représentant une femme et un enfant, surmontée d'un amour. Époque Louis XVI.

171 — Cartel en bronze doré à nœuds de rubans et guirlandes de roses. Cadran signé ROYER, horloger du Roy. Époque Louis XVI.

172 — Deux groupes en terre de Lorraine : *Le Cordonnier et la Ravaudeuse.*

173 — Pied en bronze doré et gravé. Époque Louis XIII.

174 — Pendule forme lyre en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI, à tête de coq et guirlandes, socle marbre blanc. Cadran signé LEFÈVRE CATERS et fils à Tournay.

175 — Joli vase Louis XVI en phorphyre oriental, monture en bronze finement ciselé et doré à guirlandes de roses, pied orné d'un tore de laurier. Attribué à GOUTHIÈRES.

176 — Grande vasque à décor de fleurs et feuillages sur fond aventuriné.

177 — Vase en Saint-Clément.

178 — Paire de candélabres formés par des vases en bronze du Japon, d'où s'échappent des bouquets de lumières à huit branches.

179 — Paire de candélabres en bronze formés par des statuettes d'après CLODION, portant sur la tête un bouquet de trois lumières. Socles en marbre. Style Louis XVI.

180 — Belle pendule Louis XV en bronze ciselé et doré à rocailles. Modèle de CAFFIERI.

181 — Paire de candélabres en bronze formés par des figures de nymphes portant des bouquets de trois lumières. Socles en marbre. Style Louis XV.

182 — Deux chenêts Louis XV en bronze à enfants assis sur des volutes.

183 — Deux vases en marbre vert de mer avec leur couvercle, ornés d'une frise en bronze doré à ronde d'amours, d'après CLODION.

184 — Deux figurines en bronze Louis XV : *Paysan et Paysanne*. Socles en marbre griotte.

185 — Statuette en bronze à patines variées : l'*Egyptienne*, de GASTON LEROUX.

186 — Statuette de Marocain. Pendant du précédent.

187 — Petit groupe en bronze : *Les Vendangeurs*, de Mathurin MOREAU.

188 — Beau buste en bronze : *Marie-Antoinette*, d'après Houdon.

189 — Statuette en bronze : L'*Ondine*, de Carrier-Belleuse. Socle en marbre.

190 — Deux vases en bronze ciselé et doré forme Médicis. Style 1er Empire.

191 — Petite vasque en porcelaine de Chine, décor fond jaune à entrelacs fleuris et volatiles en polychrome.

192 — Deux timbales Louis XIV en étain ciselé et gravé, dessins à feuilles d'achantes et cannelures.

193 — Écuelle Louis XV en étain, à rocailles.

194 — Soupière plate Louis XV en étain, dessin gravé.

195 — Deux saucières avec leurs cuillers en étain, anses à mascarons. XVIIe siècle.

196 — Grande paire de vases en faïence italienne de forme aplatie, médaillons scènes romaines, anses formées par des griffons.

197 — Buste terre cuite : *Jeune femme en collerette*, de Michelas.

198 — Deux vases à anses en cuivre repoussé. Époque Louis XIII.

199 — Jardinière à anses en cuivre repoussé.

200 — Cadre contenant deux médaillons en pâte tendre de Sèvres. Amours tenant une guirlande de fleurs.

201 — Deux petites girandoles à deux lumières en bronze doré. Époque Louis XVI, formées d'une colonette à cannelures, ornées de guirlandes de lauriers, trèfles et rubans.

202 — Buste en bronze doré : Le roi Louis XV. Socle en marbre brèche rouge d'Afrique.

203 — Suspension jardinière, formée par trois bols en ancienne porcelaine du Japon, monture bronze doré de style Louis XV.

Miniatures

204 — Miniature : *Portrait de femme*, de E. Singry.

205 — Miniature : *Portrait d'enfant*, de E. Singry.

206 — *Portrait du docteur Duboy*, d'après Isabey.

207 — *Portrait d'Aimé Millet à vingt ans.* Copie du portrait fait par son frère.

208 — *Portrait du vicomte d'Harlincourt.*

209 — Miniature sur ivoire : Portrait par Emile de Bez.

210 — Miniature : *Portrait de Mme de Pompadour*, d'après Latour.

211 — Miniature représentant les *Enfants de France*, d'après Clouet.

212 — Miniature : *Mademoiselle de Lambesc et le jeune comte de Brionne*, d'après Nattier.

213 — Miniature : *Portrait de femme.*

Tapisseries, Étoffes, Tapis

214 — Belle tapisserie de Bruxelles du XVI^e^ siècle, représentant une scène de triomphe. Composition de nombreux personnages inspirés des cartons de Rubens. Bordure sur trois côtés.

215 — Tapisserie ancienne représentant une verdure, avec ses bordures.

216 — Belle suite de bandes en tapisserie ancienne à médaillons, paysages, guirlandes de fruits et ornements, environ 30 mètres.

217 — Cantonnière en ancienne tapisserie, dessin à guirlandes de roses sur fond jaune.

218 — Panneau en ancienne tapisserie à médaillons allégoriques à la Moisson, encadré de guirlandes de roses, XVIIIe siècle.

219 — Tapisserie très fine, tissée d'argent; composition de trois personnages dans un parc.

220 — Portrait d'homme en tapisserie dans un cadre en bois sculpté et doré.

221 — Feuille d'écran en tapisserie : groupe de personnages d'après TÉNIERS.

222 — Tableau en tapisserie de Bruxelles : *Poissons et fleurs.*

223 — Tableau en tapisserie : *Avenue dans un bois.*

224 — Deux panneaux tapisserie d'Aubusson à fleurs et ornements.

225 — Bandeau en soierie brochée à fleurs. Époque Louis XVI.

226 — Panneau en application de broderie fond vert, dessin raphaëlesque orné au centre d'un portrait de seigneur paré de bijoux, en tapisserie au petit point et broderie avec cadre en bois sculpté. Époque XVII^e siècle.

227 — Panneau en soierie rouge cerise brodé d'or et d'argent, représentant une colonnade avec autel au centre.

228 — Grand tapis ancien de la Savonnerie fond jaune, décor polychrome.

229 — Grand tapis de Perse.

230 — Couvre-lit en satin brodé fond saumon.

231 — Dessus de piano ou couvre-pieds en soie, bouton d'or brochée à fleurs, garni de franges de soie. XVIII^e siècle.

232 — Petit tapis de table en satin saumon brodé en soie, travail ancien d'Orient.

Tableaux

BIARD

233 — *Dans les glaces.*

Tableau important.

CAMPÈS (Ch.)

234 — *Offrande à l'Amour.*

CICÉRI

235-236 — *Paysages.*

Deux aquarelles.

ÉCOLE FRANÇAISE

237 — *L'Aurore.*

Représentée par quatre grands panneaux à jeux d'amours.

GOLTZIUS

238 — *Les Césars.*

Suite de douze panneaux représentant les empereurs romains commandant les principales batailles qui marquèrent les phases triomphales de leur règne au milieu de leurs armées sur de superbes chevaux richement caparaçonnés.

Cette suite forme une décoration des plus intéressantes pour une galerie d'armes, de château, vestibule ou hall.

ISABEY

239 — *Paysage.*

Sépia miniature.

LECŒUR

240 — *Paysage.*

MATHEY

241 — *Baigneuse.*

MUZIN

242 — *Marine.*

RANFT (RICHARD)

243 — *Belle-Rive.*

Pastel.

244 — *La coiffure.*

Pastel.

SINGRY (E)

245 — *Portrait d'homme.*

Sepia.

TROYON

246 — *Paysages.*

Deux aquarelles.

247 — Objets omis.

IMPRIMERIE ARTISTIQUE

E. MÉNARD & Cie

Bureaux et Ateliers : PARIS — 8, RUE MILTON